

Studio14 (2011)

WHAT HAPPENED TO GOD?

International Fellowship Programme HALLE 14 Internationales Stipendienprogramm der HALLE 14

In 2011, with the start of the International Fellowship Programme Studio14, the centre for contemporary art HALLE 14 will for the first time award two residency fellowships to artists. The programme invites artists from around the world to work for three months (June 30 - September 30, 2011) in a studio at the world-famous Leipziger Baumwollspinnerei. The theme for the current programme is "What Happened to God?" An independent jury of art experts will meet on May 25, 2011 to select two fellowship recipients from the applications, which must arrive at HALLE 14 by May 20, 2011.

The fellowship recipients will receive a monthly stipend of 1,000 Euros and a one-time materials fee of 500 Euros, travel expenses up to 600 Euros, a studio space and a flat. In 2011, the fellowship also includes participation in a 14-day European Artist Exchange Workshop (August 15-28, 2011) that HALLE 14 has organised in cooperation with Wiels Centre for Contemporary Art Brussels (BE) and Maumaus School for Visual Art Lisbon (PT). The two fellowship holders from HALLE 14 will meet in Leipzig with two fellows from each partner institution to take part in a joint programme.

The work created during the fellowship may be exhibited in HALLE 14 during the September Gallery Tour of the Spinnerei (September 17-18, 2011).

Application Deadline: May 20, 2011

Please use our downloadable application form:

www.halle14.org/studio14

Mit dem Start des Internationalen Stipendienprogramms Studio14 vergibt das Zentrum für zeitgenössische Kunst HALLE 14 im Jahr 2011 erstmals zwei Aufenthaltsstipendien an Künstler. Das Programm lädt Künstler aus der ganzen Welt ein, für drei Monate (30. Juni bis 30. September 2011) in einem Atelier auf der weltbekannten Baumwollspinnerei zu dem aktuellen Programmthema »What Happened to God?« zu arbeiten. Eine unabhängige Expertenjury wählt am 25. Mai 2011 zwei Stipendiaten aus den Bewerbungen aus, die bis zum 20. Mai 2011 bei der HALLE 14 eingegangen sein müssen.

Die Stipendiaten erhalten für drei Monate ein monatliches Stipendium von 1.000 Euro und ein einmaliges Materialstipendium von 500 Euro, einen Reisekostenzuschuss von maximal 600 Euro, ein Atelier und eine Wohnung. Teil des Stipendiums ist in diesem Jahr die Teilnahme an einem 14-tägigen, europäischen Künstleraus-tauschworkshop (15. bis 28. August 2011), den die HALLE 14 in Kooperation mit dem Wiels – Zentrum für zeitgenössische Kunst Brüssel (BE) und dem Maumaus – Schule für bildende Kunst Lissabon (PT) organisiert. Die beiden Stipendiaten der HALLE 14 treffen sich dabei mit je zwei Stipendiaten der beiden Partnerinstitutionen in Leipzig, um ein gemeinsames, inhaltliches Programm zu absolvieren.

Nach Möglichkeit sollen Arbeiten, die im Rahmen des Stipendienprogramms entstehen, zum September-Rundgang der Spinnerei-Galerien (17./18. September 2011) in einer Ausstellung in der HALLE 14 präsentiert werden.

Ende der Bewerbungsfrist: 20. Mai 2011

Bitte nutzen Sie unser Bewerbungsformular, das Sie hier herunterladen können: www.halle14.org/studio14

Funded by / Gefördert durch:



stiftung federkiel
für zeitgenössische
kunst und kultur

THEME: WHAT HAPPENED TO GOD?

Whether we believe in a god or not, whether we identify ourselves as theists, atheists or even anti-theists, our world is profoundly influenced by concepts of god and the divine. The image of the divine, the absolute and the human pursuit to bring oneself in harmony with a "higher power," condensing these things into an image of a transcendent, benevolent creator, using these things to find protection, solace and happiness through collective worship, but also to maintain relationships of power, are as old as humanity itself. Why doesn't such a higher consciousness prevent or relieve suffering and misfortune in the world? This central, critical question that has occupied believer and non-believer alike since the beginning of religion finds its culmination (so far) in the formulation that it is God who allowed Auschwitz to happen.



The urgent issues of the 21st century – religious and ethnic conflict, terrorism, the struggle over natural resources (and the associated poverty and famine), globalisation and the lack of rational solutions to save the world – on the one hand, appear to correspond to a heightened religious awakening, to a growing commitment to other religious cultures, to a partially fanatical, radicalized adherence to faith and religiousness. On the other hand, renunciation of the church, lack of belief and misuse of belief are no rarity. People lose their faith, dedicate themselves to other forms of spirituality and search for new meaning in their lives that seems worth holding onto. It seems that the person without belief is not truly human.

Nevertheless religion becomes "the sigh of the oppressed creature," "the heart of a heartless world," "the soul of soulless conditions" and "the opium of the people" (Karl Marx), and one can reach a higher level of humanness through completely stripping away western Christianity with a "transvaluation of all values" (Friedrich Nietzsche), by criticizing it just as the culture of belief itself is contested by numerous scientists, historians, psychologists and ethnologists – those who in past decades rejected any form of religion, irrationalism, superstition and pseudo-science and lobbied instead for a world that is dominated by rationality and intellect in lieu of irrationality and religious hatred.

Those who count themselves among the faithful: what have they found? And those who look for something new: what do they aspire to? Does a shared vision of a utopic Paradise on Earth unite them? Do they share a common dilemma of the untraceableness of this place, while they search for their salvation in different vanishing points? What does God offer them? What has happened to God in a world in which the disillusioned abandon him, others know only to defend him with violence, and yet others turn away in anguish and horror, and consume, but still disregard, the images of religiously motivated violence that have become commonplace?

To be an artist, to live out a commitment to art, does this not also mean to be a practicing believer, a monk, to operate with the goal of giving new meaning to one's own life and those of others? Does art know the answer to the question:

What Happened to God?

THEMA: WHAT HAPPENED TO GOD?

Ob wir an einen Gott glauben oder nicht, ob wir uns nun als Theisten, Atheisten oder gar Antitheisten bezeichnen, unsere Welt wird tiefgreifend von Ideen und Konzepten um Gott und das Göttliche beeinflusst. Die Vorstellung des Göttlichen, Absoluten und das menschliche Streben, sich mit einer »höheren Macht« in Einklang zu bringen, sie zu einem Bild des transzendenten, guten Schöpfers zu verdichten, um über dessen kollektive Verehrung Schutz, Trost und Glück zu finden, aber auch um Herrschaftsverhältnisse abzusichern, sind so alt wie die Menschheit. Warum verhindert oder lindert ein solches höheres Wesen nicht Leiden und Unglück auf der Welt? Diese zentrale, kritische Frage, die seit Anbeginn der Religionen Gläubige wie Nichtgläubige beschäftigt, findet ihre (vorläufige) Zuspitzung in der Formulierung, dass Gott stets einer ist, der Auschwitz zugelassen hat.

Die sich zuspitzenden Problemstellungen des 21. Jahrhunderts, wie religiöse und ethnische Konflikte und Terrorismus, der Kampf um Naturressourcen (und damit verbundene Armut und Hungerkatastrophen), die Globalisierung und der Mangel an rationalen Lösungen zur Rettung der Welt scheinen einerseits zu korrespondieren mit einer erhöhten Glaubensbereitschaft, mit einer gesteigerten Bindung an verschiedene Religionskulturen, mit einem teils fanatischen, radikalisierten Festhalten an Glauben und Religiosität. Andererseits sind Abkehr von der Kirche, Glaubensdefizit und Glaubensmissbrauch keine Seltenheit, verlieren Menschen ihren Glauben, geben sich anderen Formen der Spiritualität hin, suchen nach neuen Inhalten für ihr Leben, an denen festzuhalten erstrebenswert scheint. Offenbar ist der Mensch ohne Glauben kein Mensch.

Dennoch wird die Religion als »Seufzer der bedrängten Kreatur«, »Gemüt der herzlosen Welt«, »Geist geistloser Zustände« und »Opium des Volkes« (Karl Marx), aus der man sich zu höherem Menschsein nur durch totales Abstreifen des abendländischen Christentums mit einer »Umwertung aller Werte« (Friedrich Nietzsche) aufschwingen könne, ebenso kritisiert, wie die Glaubenskultur schlechthin von zahlreichen Wissenschaftlern, Historikern, Psychologen und Völkerkundlern angefochten wird, die im zurückliegenden Jahrzehnt jegliche Formen von Religion, Irrationalismus, Aberglaube und Pseudowissenschaft ablehnten und sich für eine von Vernunft und Verstand anstelle von religiösem Hass und Irrationalismus dominierte Welt einsetzten.

Jene, die sich zum traditionellen Glauben bekennen: Was haben sie gefunden? Und jene, die sich neu auf die Suche machen: Wonach trachten sie? Eint beide die gemeinsame Vorstellung von einer gemeinschaftlichen Utopie des Paradieses auf Erden? Teilen sie dasselbe Dilemma von der Unauffindbarkeit dieses Ortes, während sie in verschiedenen Flucht- oder Kulminationspunkten ihr Heil suchen? Was kann Gott ihnen bieten? Was ist mit Gott passiert in einer Welt, in der sich viele desillusioniert von ihm abwenden, andere ihn nur mit Gewalt zu verteidigen wissen, wiederum andere sich in Angst und Schrecken abkehren und die zur Gewohnheit gewordenen Bilder religiös motivierter Gewalt zwar konsumieren, aber ignorieren?

Künstler zu sein, das Bekenntnis zur Kunst auszuleben, heißt das nicht auch, wie ein praktizierender Gläubiger, ein Mönch, zu agieren, mit dem Ziel, dem eigenen und dem Leben der Anderen neue Inhalte zu geben? Kennt Kunst Antworten auf die Frage:

What Happened to God?

INFORMATION ABOUT THE FELLOWSHIP PROGRAMME STUDIO14 AND THE RESIDENCY



HALLE 14, 2004, Foto: Claus Bach

HALLE 14

Founded in 2002, HALLE 14 is a space for the presentation of, reflection on and communication about contemporary art. HALLE 14 is a lively, nationally and internationally recognized art centre with multiple facets. International group exhibitions such as "The Culture of Fear" (2006), "On Indefiniteness" (2008) and "Failed Art – The Art of Failure" (2009) connect relevant social issues with artistic and aesthetic questions. Our unique art library with a collection of more than 36,000 books and other media is open for public use. We also offer Kreative Spinner, an art education program, and Lounge 14, a series of public talks and discussions. Starting this year, HALLE 14 will also host the international fellowship programme Studio 14. Additional exhibitions are presented by HALLE 14's partner organisations. The five-story, 20,000 m² industrial building that houses HALLE 14 is located in the Leipziger Baumwollspinnerei.

INFORMATIONEN ZUM STIPENDIENPROGRAMM STUDIO14 UND ZUM AUFENTHALT



HALLE 14 visitor centre with information desk, visitors' lounge and library / Besucherzentrum der HALLE 14 mit Infotresen, Besucherlounge und Bibliothek, 2010, Foto: Uwe Watter

HALLE 14

Das seit 2002 bestehende Kunstzentrum HALLE 14 ist Schauplatz, Denkraum und Kommunikationsort für zeitgenössische Kunst. Internationale Ausstellungen wie „Die Kultur der Angst“ (2006), „Von der Unbestimmtheit“ (2008) oder „Kunstfehler – Fehlerkunst“ (2009) verbinden gesellschaftlich relevante Themen mit künstlerischen und ästhetischen Fragestellungen. Auch unsere einzigartige Kunstbibliothek mit einem Bestand von 36.000 Büchern und Medien, das Kunstvermittlungsprogramm Kreative Spinner, die Veranstaltungsreihe Lounge14 und – seit diesem Jahr – das Stipendienprogramm Studio14 machen die HALLE 14 zu einem lebendigen und vielfältigen Ort der Kunst, der überregional und international wahrgenommen wird. Hinzu kommen Ausstellungen der Partner der HALLE 14. Das fünfgeschossige Industriedenkmal HALLE 14 mit einer Gesamtfläche von 20.000 m² befindet sich auf dem Gelände der Leipziger Baumwollspinnerei.



Leipziger Baumwollspinnerei, Tour of the SpinnereiGalleries / Leipziger Baumwollspinnerei, Rundgang der SpinnereiGalerien, Mai 2009, Foto: Claus Bach

LEIPZIGER BAUMWOLLSPINNEREI

The Leipziger Baumwollspinnerei is a 12 hectare factory complex with 24 historically registered production halls and other buildings built in the late 19th century. From 1884 until 1907, it grew to become the largest cotton spinning mill in continental Europe. Over 4000

LEIPZIGER BAUMWOLLSPINNEREI

Die Leipziger Baumwollspinnerei ist ein 12 Hektar großes Fabrikenensemble mit 24 denkmalgeschützten Produktionshallen und Gebäuden aus der deutschen Gründerzeit. Von 1884 bis 1907 expandierte sie zur größten Baumwollspinnerei Kontinentaleuropas. Bis 1992

workers were employed here until 1992. In the 1990s, even before yarn production had completely ceased, artists had already begun to put the space to alternative use. Today over 100 creative workers and visual artists, including some who shaped the New Leipzig School, find the ideal studio and office spaces for their work. Since 2002, the former manufacturing plant has transformed into one of the strongest and liveliest centres for art in Germany. Since 2004, over a dozen galleries from Leipzig and around the world have found their home here. Currently there are 10 galleries in the Spinnerei. The complex also houses a theatre, a movie theatre, an art supply store, the International Choreography Centre, and numerous printers and trades- and craftsmen. When the city of Leipzig was picked as number 10 on the New York Times list of "Places to Go in 2010" and as number 1 of the "Best of Germany" by the Guardian in 2011, the Baumwollspinnerei was always prominently mentioned.



Leipzig, the city centre seen from the east / Leipzig, die Innenstadt von Osten gesehen, 2008, Foto: Martin Geisler

THE CITY OF LEIPZIG

Leipzig can look back on a history steeped in traditions in education, art and culture. At the 600 year-old university, the giants of German culture studied and worked, including the dramaturge and literary theorist Johann Christoph Gottsched, the writer Johann Wolfgang Goethe, philosophers from Gottfried Wilhelm Leibniz to Friedrich Nietzsche to Ernst Bloch, the linguist Ferdinand de Saussure and the literary scholar Hans Mayer. Leipzig was also home to famous composers including Johann Sebastian Bach and Felix Mendelssohn-Bartholdy as well as painters including Max Klinger, the Leipzig School's Werner Tübke and Wolfgang Mattheuer and the New Leipzig School's Neo Rauch and Tilo Baumgärtel. Since the 1950s there is also a strong photographic tradition from Evelyn Richter and Arno Fischer to Timm Rautert, Joachim Brohm and Ricarda Roggan. The book and graphic arts are also no new development; Leipzig was the German book and graphics metropolis of the 19th century. Today Leipzig offers a lively art scene with a Museum for visual Art, the Museum for Contemporary Art, numerous galleries and art associations as well as countless "off-spaces." These traditions are connected to Leipzig's history as a free city and centre for trade. Leipzig's rich and troubled legacy include the Battle of the Nations in 1813, National Socialism, socialism and the Peaceful Revolution of 1989.

beschäftigte sie 4.000 Spinnerinnen. Während der Einstellung der Garnproduktion in den 1990er Jahren siedelten sich bereits erste Alternativnutzungen durch Künstler an. Heute finden an diesem Ort über 100 bildende Künstler, u. a. einige, die die Neue Leipziger Schule prägen, und weitere kreativ Tätige die idealen Atelier- und Büroräume für ihre Arbeit. Seit 2002 hat sich die ehemalige Fabrikanlage in eines der dichtesten und lebendigsten Kunstareale Deutschlands verwandelt. Seit 2004 haben sich hier bereits über ein Dutzend Leipziger und internationale Galerien angesiedelt. Im Moment sind es zehn. Außerdem findet sich hier u.a. ein Theater, ein Kino, ein Künstlerbedarfsmarkt, das Internationale Choreografische Zentrum, mehrere Druckereien und Handwerksbetriebe. Als die Stadt Leipzig von der New York Times auf Platz 10 der »Places to Go in 2010« und 2011 von The Guardian auf Platz 1 des »Best of Germany« gekürt wurde, wurde die Baumwollspinnerei immer ganz vorn mitgenannt.



Leibniz memorial with Nikolai church in the background / Leibnizdenkmal, im Hintergrund die Nikolaikirche in Leipzig, 1948, Foto: Roger und Renate Rössing, Deutsche Fotothek

STADT LEIPZIG

Die Stadt Leipzig kann auf eine traditionsreiche Geschichte in Bildung, Kunst und Kultur zurückblicken. An der 600 Jahre alten Universität studierten und wirkten Größen der deutschen Kultur, wie der Dramaturg und Literaturtheoretiker Johann Christoph Gottsched, der Dichterstürm Johann Wolfgang Goethe, Philosophen von Gottfried Wilhelm Leibniz über Friedrich Nietzsche bis Ernst Bloch, der Sprachwissenschaftler Ferdinand de Saussure und der Literaturwissenschaftler Hans Mayer. Dazu kommen namhafte Komponisten von Johann Sebastian Bach bis Felix Mendelssohn-Bartholdy und Malerpersönlichkeiten von Max Klinger über die Leipziger Schule um Werner Tübke und Wolfgang Mattheuer bis zu Künstlern der Neuen Leipziger Schule wie Neo Rauch und Tilo Baumgärtel. Außerdem gibt es eine Fotografietradition seit den 1950ern von Evelyn Richter und Arno Fischer bis zu Timm Rautert, Joachim Brohm und Ricarda Roggan. Auch Buchkunst und Grafik ist hier nicht erst, seitdem Leipzig deutsche Buch- und Grafikmetropole des 19. Jahrhunderts war, beheimatet. Leipzig hat heute mit einem Museum für bildende Kunst, der Galerie für Zeitgenössische Kunst, zahlreichen Galerien und Kunstvereinen sowie unzähligen Off-Spaces eine lebendige Kunstszene zu bieten. Kulturhistorisch ist diese Tradition mit der Bürger- und Messestadt Leipzig verbunden, zu deren reichem wie bedrückendem Erbe auch die Völkerschlacht von 1813, Nationalsozialismus, Sozialismus und die friedliche Revolution von 1989 gehören.



REX-Workshop "Metropole Alliance," Brussels, Belgium / REX-Workshop »Metropole Alliance«, Brüssel, Belgien, 2009, Foto: Christophe Derivière

RESIDENCY EXCHANGE PROGRAMME

Since 2009 the Residency-Exchange-Programme is a co-operative project between Wiels Centre for Contemporary Art (Brussels, BE), Maumaus School for Visual Art (Lisbon, PT) and HALLE 14 (Leipzig, DE). Funding is provided by the Allianz Cultural Foundation. The goal is to bring together fellows from the partner institutions in artistic dialogue in multi-week exchange workshops. Under the title "Metropole Alliance" the first workshop took place in Brussels in 2009. A second was held in Lisbon in 2010 with the title "La Belle Alliance. (Metropole)" From August 15-28, 2011, two fellows each from Wiels and Maumaus will be invited to Leipzig to participate with the fellows from HALLE 14 in an exchange workshop with the theme "What Happened to God?"



REX-Workshop "La Belle Alliance (Metropole)," Lisbon, Portugal / REX-Workshop »La Belle Alliance (Metropole)«, Lissabon, Portugal, 2010, Foto: N.N.

RESIDENCY EXCHANGE PROGRAMM

Das Residency-Exchange-Programm wird seit 2009 als Kooperationsprojekt des Zentrums für zeitgenössische Kunst Wiels (Brüssel, BE), der Schule für bildende Kunst Maumaus (Lissabon, PT) und der HALLE 14 (Leipzig, DE) veranstaltet und von der Allianz Kulturstiftung gefördert. Ziel ist es, die Stipendiaten der Institutionen in mehrwöchigen Austauschworkshops zusammen und in künstlerische Dialoge zu bringen. 2009 fand ein solcher Workshop unter dem Titel »Metropole Alliance« in Brüssel und 2010 unter dem Titel »La Belle Alliance (Metropole)« in Lissabon statt. Vom 15. bis 28. August 2011 werden je zwei Stipendiaten des Wiels und des Maumaus eingeladen, gemeinsam mit den Stipendiaten der HALLE 14 an einem Austauschworkshop in Leipzig zum Thema »What Happened to God?« teilzunehmen.



1st room of the studio in Halle 11 / 1. Raum des Ateliers in Halle 11, Foto: Michael Arzt

STUDIOS

During the residency, two studios are available: a live-work space in hall 11 in the Leipziger Baumwollspinnerei and a studio on the second floor of HALLE 14 with a separate apartment.

The live-work space (hall 11) has two furnished rooms with large bright windows. The work space has a cooking niche, a utility sink and wash basin, shelves and multiple tables and chairs. The second room is two levels, about 20 m², with a double bed, wardrobe and couch. A separate bathroom with toilet and shower is located in the hallway.

The studio on the second floor of HALLE 14 is about 240 m², has windows on both sides and is furnished with a table, shelves and chairs. A flat will be rented in a separate location.



2nd room of the studio in Halle 11 / 2. Raum des Ateliers in Halle 11, Foto: Michael Arzt

ATELIERS

Während des Stipendienaufenthalts stehen ein Wohnatelier in der Halle 11 der Leipziger Baumwollspinnerei sowie ein Atelier im 2. Obergeschoss der HALLE 14 und eine Wohnung (außerhalb) zur Verfügung. Das Wohnatelier (Halle 11) besteht aus zwei möblierten Räumen mit hohen hellen Fenstern: Der ca. 60 m² große Arbeitsraum verfügt über eine Kochgelegenheit, ein Spülbecken, einen Kühlschrank und ein weiteres Waschbecken, ein Regal, mehrere Tische und Stühle. Der zweite, ca. 20 m² große Raum verfügt über Schrank und Couch sowie eine 2. Ebene mit Doppelbett. Ein separates Badezimmer mit Toilette und Dusche befindet sich auf dem Gang. Das Atelier im 2. Obergeschoss der HALLE 14 ist ca. 240 m² groß, hat beidseitig Fenster und ist mit einem Tisch, Regal und Stühlen ausgestattet. Die Wohnung wird extern angemietet.