

THE POLITICS AND PLEASURES OF FOOD

International Fellowship Programme HALLE 14 Internationales Stipendienprogramm der HALLE 14

Within the framework of the exhibition »The Politics and Pleasures of Food« (September 21 – November 17, 2013), the HALLE 14, centre for contemporary art, will be awarding a residency fellowship to a visual artist. The programme invites artists from around the world to work for three months (September 1 – November 31, 2013) in a studio at the world-famous Leipziger Baumwollspinnerei.

We encourage applicants to propose process-based and performative projects that are fitting to the exhibition theme and to the residency period, which will be concurrent with the exhibition. However such projects are neither a requirement nor a guarantee for the success of the application. Not the medium, but rather the quality of the proposal will be the deciding factor for the jury of independent art experts.

The fellowship recipient will receive a monthly stipend of 1,000 Euros, a one-time material fee of 500 Euros, travel expenses up to 500 Euros, a studio space, and a flat.

Application deadline: August 5, 2013 (On this day the application must have reached us via post or email).

Download the application form here:
<http://www.halle14.org/studioprogramm>

Im Rahmen des Ausstellungsprojektes »The Politics and Pleasures of Food« (21. September bis 17. November 2013) vergibt das Zentrum für zeitgenössische Kunst HALLE 14 ein Aufenthaltsstipendium an einen bildenden Künstler. Das Programm lädt Künstler aus der ganzen Welt ein, für drei Monate (1. September bis 30. November 2013) in einem Atelier auf der weltbekannten Baumwollspinnerei zu dem aktuellen Ausstellungsthema zu arbeiten.

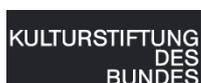
Zum Thema und zur parallelen Laufzeit des Stipendiums zur Ausstellung passend möchten wir die Bewerber ermutigen, prozessbasierte und performative Projekte vorzuschlagen. Solche Art von Projekten ist aber keine Voraussetzung und Garantie für den Erfolg der Bewerbung. Nicht Medium, sondern Qualität des Vorschlags bildet die Grundlage für die Entscheidung der unabhängigen Expertenjury, die einen Stipendiaten aus den Bewerbungen auswählen wird.

Der Stipendiat erhält für drei Monate ein monatliches Stipendium von 1.000 Euro und ein einmaliges Materialstipendium von 500 Euro, einen Reisekostenzuschuss von maximal 500 Euro, ein Atelier und eine Wohnung.

Ende der Bewerbungsfrist: 5. August 2013 (Zu diesem Termin muss die Bewerbung per Post oder E-mail eingetroffen sein.)

Bitte nutzen Sie unser Bewerbungsformular, das Sie hier herunterladen können:
<http://www.halle14.org/studioprogramm>

The fellowship will be awarded in connection with the exhibition »The Politics and Pleasures of Food«, which is funded by / Die Stipendium wird im Rahmen der Ausstellung »The Politics and Pleasures of Food« vergeben, die gefördert durch:



HALLE 14 is supported by / HALLE 14 wird unterstützt durch:



THEME / THEMA: THE POLITICS AND PLEASURES OF FOOD

More than anything else, feeding ourselves determines our lives. As an unavoidable basic need, it confronts us every day with our naked existence. However, aside from the basic maintenance of our vital functions, food contributes decisively to our general well-being. Satiation and pleasure have not only a physiological, but also a psychological and social-societal dimension.

Whether health crazes or eating disorders, fast food or fusion cuisine, asceticism or stress-eating, social dining or social business, take-away or home delivery, from bare necessity to pure pleasure to excess – the spectrum is limitless: it is about the freedom to design one's diet, as well as the internal and external compulsions of this elementary aspect of existence.

As a part of every human culture (and religion), the "politics and pleasures of food" are an expression of ideologies and societal relations, the level of development or decay of a civilization. Their potential as a community builder and group event, as well as their function in social distinction (the king eats differently than the beggar) are part of evolution. You are what you eat, and thus what and how we feed ourselves not only depends on prevailing conditions, but also has an effect on them.

In privileged regions, the "mobilization" of food from around the world leads to an unprecedented culinary range of action. It creates a global menu that permits the choice between haute cuisine and slow food, veganism and vegetarianism, ecological and organic fetishism and may be reflected in more deliberate and healthier food choices.

In developing and emerging countries in Asia, Africa and Latin America, one billion people are starving – a seventh of the world population. Yearly, 8.8 million people, primarily children, die of hunger – one death every 3 seconds. Even in the world's top economy, the USA, 10 million people go hungry or, as it is officially known, have "very low food security".

But the earth is not lacking food: it simply does not reach those who need it. Global warming, climate fluctuations, drought, flood, armed conflicts, corruption, poor government, growing world population, the ethanol boom, changing consumption behaviors of the new middle class in China and India and the farm subsidy politics of, for example, the EU aggravate the situation. In the course of the monopolization of resources by multinational concerns, the geopolitical tug of war for regions with raw material continues. Staple foods become commodities; the common property of traditional agrarian culture becomes patented private property.

The wars of the 21st century will be waged over water and rice, corn or soy, over fishing rights for the oceans and the wheat fields of Africa. But also food safety scandals, bio-piracy and genetically modified food shatter the idea that "food is just food" as we always knew it. How do consumers of the 21st century feel and think about what they eat and drink?

Mehr als alles andere bestimmt die Nahrungsaufnahme unser Leben. Als unumgängliches Grundbedürfnis wirft sie den Menschen tagtäglich auf seine nackte Existenz zurück. Doch neben der bloßen Aufrechterhaltung unserer Lebensfunktionen trägt das Essen entscheidend zum allgemeinen Wohlbefinden bei. Sättigung und Genuss haben nicht nur eine physiologische, sondern auch eine psychologische und sozial-gesellschaftliche Dimension.

Ob Gesundheitswahn oder Essstörungen, Fast oder Fusion Food, Askese oder Frustfressen, Social Dining oder Social Business, Take-away oder Home Delivery, bloße Notwendigkeit oder purer Genuss bis hin zum Exzess – das Spektrum ist grenzenlos, geht es um die freie Gestaltung wie auch innere und äußere Zwänge dieses elementaren Daseinsaspekts.

»Politiken und Freuden des Essens« sind als Teil jeder menschlichen Kultur (und Religion) Ausdruck der Ideologien und Gesellschaftsverhältnisse, des Entwicklungsstandes oder Verfalls einer Zivilisation. Ihr Potenzial als Gemeinschaftsbildner und Kollektivereignis wie auch ihre Funktion zur sozialen Distinktion (der König isst anders als der Bettelmann) sind Teil der Evolution. Man ist, was man isst, und so hängt, wovon und wie wir uns ernähren, nicht nur von den vorherrschenden Bedingungen ab, sondern wirkt auf sie ein.

In privilegierten Weltregionen führt die »Mobilmachung« lokaler Nahrungsgütern aus aller Welt zu einem so nie da gewesenen kulinarischen Aktionsradius, einem globalen Speiseplan, der die Wahl zwischen Haute Cuisine und Slow Food, Veganis- und Vegetarismus, Öko- und Biofetischismus erlaubt und sich in bewussterer und gesunderer Ernährung niederschlagen mag.

In den Entwicklungs- und Schwellenländern Asiens, Afrikas und Lateinamerikas hungern eine Milliarde Menschen, jeder Siebte. Jährlich sterben 8,8 Millionen, hauptsächlich Kinder, an Hunger – ein Todesfall alle 3 Sekunden. Selbst im Wirtschaftsland Nummer 1, den USA, hungern 10 Millionen, Menschen mit „sehr geringer Nahrungssicherheit“, wie es offiziell heißt.

Dabei mangelt es der Erde nicht an Nahrung: Sie gelangt einfach nicht zu denen, die sie brauchen. Globale Erwärmung, Klimaschwankungen, Dürre, Überschwemmungen, bewaffnete Konflikte, Korruption, schlechte Regierungsführung, wachsende Weltbevölkerung, Biosprit-Boom, verändertes Ernährungsverhalten der neuen Mittelklasse in China und Indien und die Subventionspolitik z. B. der EU verschärfen die Situation. Im Zuge der Monopolisierung von Ressourcen durch multinationale Konzerne setzt sich das geopolitische Tauziehen um Rohstoffregionen weiter fort. Grundnahrungsmittel werden Spekulationsgut, Allmende an überlieferter Agrarkultur zu patentiertem Privateigentum.

Die Kriege des 21. Jahrhunderts werden um Wasser und Reis, Mais oder Soja, um die Fischgründe der Weltmeere, die Weizenfelder Afrikas geführt. Aber auch Essenskandale, Biopiraterie und genmodifizierte Lebensmittel zerrütten die Idee, dass »Essen eben Essen ist«, wie wir es immer kannten. Wie fühlen und denken Konsumenten des 21. Jahrhunderts darüber, was sie essen und trinken?

INFORMATION



HALLÉ 14, 2004, Foto: Claus Bach

HALLÉ 14

Founded in 2002, the non-profit art centre HALLÉ 14 is a space for the presentation of, reflection on and communication about contemporary art. HALLÉ 14 is a lively, nationally and internationally recognized art centre with multiple facets. International group exhibitions such as "The Culture of Fear" (2006), "An das Gerät!" (2010) and "With Criminal Energy - Art and Crime in the 21st Century" (2012) connect relevant social issues with artistic and aesthetic questions. Our unique art library, with a collection of more than 36,000 books and other media, is open for public use. We also offer Kreative Spinner, an art education program, series of events and a studio programme. Additional exhibitions are presented by HALLÉ 14's partner organisations. The five-story, 20,000 m² industrial building that houses HALLÉ 14 is located in the Leipziger Baumwollspinnerei.



Studio 7 at the 1st floor of HALLÉ 14 / Studio 7 im 1. Obergeschoss der HALLÉ 14, 2013
Foto: HALLÉ 14 e.V.

THE STUDIO

The studio can be found on the first floor of the historically registered industrial building. Built in 2012, it combines the charm of the historic factory buildings with new architectural elements. The heated working spaces is 144 m² and 4.35 m high. As such it offers an ideal amount of space for artistic production. In the furnished studio you have at your disposal a desk, a working table, some chairs as well as shelves for the storage of materials and so on. Internet access is possible via W-LAN. Restrooms and a shower can be found on the floor. It offers an ideal retreat for a period of concentrated work while at the same time, just a couple of steps from the studio, providing all of the advantages of working in the middle of a cultural hub like HALLÉ 14 and the Leipziger Baumwollspinnerei - research and inspiration, exchange and contacts. On the same floor you can find twelve more studios which are used by other artists.

INFORMATIONEN



HALLÉ 14 visitor centre with information desk, visitors' lounge and library / Besucherzentrum der HALLÉ 14 mit Infotresen, Besucherlounge und Bibliothek, 2010, Foto: Uwe Walter

HALLÉ 14

Das 2002 gegründete, gemeinützige Kunstzentrum HALLÉ 14 ist Schauplatz, Denkraum und Produktionsort für zeitgenössische Kunst. Das fünfgeschossige Industriedenkmal HALLÉ 14 mit einer Gesamtfläche von 20.000 m² befindet sich auf dem Gelände der Leipziger Baumwollspinnerei. Seit 2003 finden hier jährlich ein bis drei internationale Gruppenausstellungen statt, die gesellschaftskritische Positionen präsentieren (z. B. »Die Kultur der Angst«, 2006 und »Mit krimineller Energie - Kunst und Verbrechen im 21. Jahrhundert«, 2012), Ausstellungstraditionen und Rezeptionsgewohnheiten herausfordern (z. B. »An das Gerät!«, 2010) oder wenig vertretene Kunstregionen in den Fokus rücken (z. B. »Pause the Pulse: Portrait of Accra«, 2010). Auch unsere einzigartige Kunstbibliothek mit einem Bestand von mehr als 36.000 Büchern und Medien, das Kunstvermittlungsprogramm, die Veranstaltungsreihen und unser Studioprogramm machen die HALLÉ 14 zu einem lebendigen und vielfältigen Ort der Kunst mit überregionaler und internationaler Anerkennung.

DAS STUDIO

Das Studio liegt im 1. Obergeschoss des denkmalgeschützten Industriedenkmal. 2012 errichtet verbindet es den Charme historischer Fabrikhallen mit neuen architektonischen Elementen. Der beheizte Arbeitsraum ist 144 m² groß und 4,35 m hoch. Das möblierte Studio verfügt über einen Arbeits-, einen Schreibtisch, Stühle sowie Regale zum Lagern von Arbeitsmaterialien usw. Der Zugang zum Internet ist über das hausinterne W-LAN möglich. Waschbecken, Toiletten und eine Dusche befinden sich auf der Etage. Damit bietet es idealen Entfaltungsspielraum für künstlerisches Schaffen. Es bietet den idealen Rückzugsort für konzentriertes Arbeiten, während gleichzeitig - wenige Schritte von der Studiotür entfernt - alle Vorteile des Arbeitens mitten im dichten Kunstkosmos der HALLÉ 14 und der Leipziger Baumwollspinnerei genutzt werden können - Recherche und Inspiration, Austausch und Kontakte. Auf dem gleichen Geschoss befinden sich zwölf weitere Studios, die von anderen Künstlern genutzt werden.

LEIPZIGER BAUMWOLLSPINNEREI

The Leipziger Baumwollspinnerei is a 30 acre factory complex with 24 historically registered production halls and other buildings built in the late 19th century. From 1884 until 1907, it grew to become the largest cotton spinning mill in continental Europe. In the 1990s, even before yarn production had completely ceased, artists had already begun to put the space to alternative use. Today over 100 creative workers and visual artists, including some who shaped the New Leipzig School, find the ideal studio and office spaces for their work. Since 2002, the former manufacturing plant has transformed into one of the strongest and liveliest centres for art in Germany. Since 2004, over a dozen galleries from Leipzig and around the world have found their home here. The complex also houses a theatre, a movie theatre, an art supply store, the International Choreography Centre, and numerous printers and trades- and craftsmen. When the city of Leipzig was picked as number 10 on the New York Times list of "Places to Go in 2010" and as number 1 of the "Best of Germany" by the Guardian in 2011, the Baumwollspinnerei was always prominently mentioned.



Leipzig, the city centre seen from the east / Leipzig, die Innenstadt von Osten gesehen, 2008. Foto: Martin Geisler

THE CITY OF LEIPZIG

Leipzig can look back on a history steeped in traditions in education, art and culture. At the 600 year-old university, the giants of German culture studied and worked, including the dramaturge and literary theorist Johann Christoph Gottsched, the writer Johann Wolfgang Goethe, philosophers from Gottfried Wilhelm Leibniz to Friedrich Nietzsche to Ernst Bloch, the linguist Ferdinand de Saussure and the literary scholar Hans Mayer. Leipzig was also home to famous composers including Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Richard Wagner and Edvard Grieg as well as painters including Max Klinger, the Leipzig School's Werner Tübke and Wolfgang Mattheuer and the New Leipzig School's Neo Rauch and Tilo Baumgärtel. Beginning in the 1950's there has also been a strong photographic tradition from Evelyn Richter and Arno Fischer to Timm Rautert, Joachim Brohm and Ricarda Roggan. Leipzig has as well an age-long tradition in graphics and book art, which give their names to the local art academie (Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig).

Today Leipzig offers a lively art scene with a Museum of Visual Arts, the Museum of Contemporary Art, numerous galleries and art associations as well as countless "off-spaces." These traditions are connected to Leipzig's history as a free city and centre for trade. Leipzig's rich and troubled legacy include the Battle of the Nations in 1813, National Socialism, socialism and the Peaceful Revolution of 1989.

LEIPZIGER BAUMWOLLSPINNEREI

Die Leipziger Baumwollspinnerei ist ein 12 Hektar großes Fabrikensemble mit 24 denkmalgeschützten Produktionshallen und Gebäuden aus der deutschen Gründerzeit. Von 1884 bis 1907 expandierte sie zur größten Baumwollspinnerei Kontinentaleuropas. Während der Einstellung der Garnproduktion in den 1990er Jahren siedelten sich bereits erste Alternativnutzungen durch Künstler an. Heute finden hier über 100 bildende Künstler, u. a. einige, die die Neue Leipziger Schule prägen, und weitere kreativ Tätige ideale Atelier- und Büroräume für ihre Arbeit. Seit 2002 hat sich die ehemalige Fabrikanlage in eines der dichtesten und lebendigsten Kunstareale Deutschlands verwandelt. Seit 2004 haben sich hier bereits mehr als zehn Leipziger und internationale Galerien angesiedelt. Außerdem befindet sich auf dem Gelände u.a. ein Theater, ein Kino, ein Künstlerbedarfsmarkt, das Internationale Choreografische Zentrum, mehrere Druckereien und Handwerksbetriebe. Die Baumwollspinnerei zählte zu den Gründen, weshalb die Stadt Leipzig von der New York Times auf Platz 10 der »Places to Go in 2010« und 2011 von The Guardian auf Platz 1 des »Best of Germany« gekührt wurde.



Leibniz memorial with Nikolai church in the background / Leibnizdenkmal, im Hintergrund die Nikolaikirche in Leipzig, 1948. Foto: Roger und Renate Rössing, Deutsche Fotothek

STADT LEIPZIG

Die Stadt Leipzig kann auf eine traditionsreiche Geschichte in Bildung, Kunst und Kultur zurückblicken. An der 600 Jahre alten Universität studierten und wirkten Größen der deutschen Kultur, wie der Dramaturg und Literaturtheoretiker Johann Christoph Gottsched, der Dichterst Johann Wolfgang Goethe, Philosophen von Gottfried Wilhelm Leibniz über Friedrich Nietzsche bis Ernst Bloch, der Sprachwissenschaftler Ferdinand de Saussure und der Literaturwissenschaftler Hans Mayer. Dazu kommen namhafte Komponisten wie Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Richard Wagner und Edvard Grieg sowie Malerpersönlichkeiten von Max Klinger über die Leipziger Schule von Werner Tübke und Wolfgang Mattheuer bis zu Künstlern der Neuen Leipziger Schule wie Neo Rauch und Tilo Baumgärtel. Zudem gibt es eine Fotografietradition seit den 1950ern von Evelyn Richter und Arno Fischer bis zu Timm Rautert, Joachim Brohm und Ricarda Roggan. Grafik und Buchkunst haben ebenfalls eine jahrhundertelange Geschichte in Leipzig und gaben der hiesigen Kunstakademie (Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig) ihren Namen.

Leipzig hat heute mit einem Museum für bildende Künste, der Galerie für Zeitgenössische Kunst, zahlreichen Galerien und Kunstvereinen sowie unzähligen Off-Spaces eine lebendige Kunstszene zu bieten. Kulturhistorisch ist diese Tradition mit der Bürger- und Messestadt Leipzig verbunden, zu deren reichem wie bedrückendem Erbe auch die Völkerschlacht von 1813, Nationalsozialismus, Sozialismus und die friedliche Revolution von 1989 gehören.