

DLF 1874: DIE BIOGRAFIE DER BILDER – EINE INVENTUR DER VORAUSSETZUNGEN

Eine Ausstellung aus der österreichischen Fotosammlung des Bundes und der HGB Leipzig, kuratiert von Ruth Horak

HALLE 14 2. OG

Leipziger Baumwollspinnerei
Spinnereistr. 7 – 04179 Leipzig
T +49 341 492 42 02

ERÖFFNUNG beim RUNDGANG DER SPINNEREI.GALERIEN

15.09.2012: 11-21h

16.09.2012: 11-18h

AUSSTELLUNGSGESPRÄCHE

mit den anwesenden KünstlerInnen am
15. und 16.09. jeweils 14h und 16h

ALLGEMEINE ÖFFNUNGSZEITEN

15.09. bis 21.10.2012

Di-So 11-18h

PRESSE-KONTAKT:

Monique Ulrich & Jonas Wilisch

monique@hgb-leipzig.de

jwilisch@hgb-leipzig.de

DLF 1874: DIE BIOGRAFIE DER BILDER – EINE INVENTUR DER VORAUSSETZUNGEN

Scenario I:

Verlässt ein Werk das Atelier, um Teil einer so großen Sammlung wie der österreichischen Fotosammlung zu werden, lässt es seine Entstehungsgeschichte zurück, es löst sich von all den Überlegungen, die es bisher an seine/n AutorIn gebunden hatten, und von den Spuren des Herstellens. Sachliche Informationen treten an die Stelle des persönlichen Entstehungskontextes: Jahr, Technik, Maße, Auflage, Preis, Inventarnummer – »DLF 1874«. Die Entstehungsgeschichte in all ihren Facetten kennt nur der/die AutorIn: Welche Entscheidungen haben zu seiner Realisierung geführt, was wurde verworfen, wer war involviert und welche anderen Arbeiten sind dabei entstanden? Stellt man die Verbindung zwischen Werk und AutorIn wieder her, entsteht eine »Biografie der Bilder« – manche kurz, manche umfangreich, bedeutend oder bewusst nicht in Umlauf gebracht, manche sind geplant verlaufen, andere haben sich verselbständigt.

Mit: **Annegang, Werner Feiersinger, Michael Höpfner, Rainer Iglar, Krüger & Pardeller, Tatiana Lecomte, Mahony, Dorit Margreiter, Christian Mayer, Susanne Miggitsch, Gregor Neuerer, Tina Ribarits, Gabriele Rothemann, Constanze Ruhm, Günther Selichar, Elfie Semotan, Margherita Spiluttini, Michael Stras-ser, Sofie Thorsen, Anita Witek**

Scenario II:

Stellt man die Frage nach der »Biografie der Bilder« noch grundsätzlicher wie: Unter welchen Voraussetzungen kann ein Werk überhaupt entstehen? – dann dringt man bis zu den Entstehungsbedingungen vor, die beginnend bei den Licht- oder Dunkelkammervhältnissen, über die medialen Werkzeuge, möglichen Ressourcen und Quellen bis zu den ökonomischen Voraussetzungen reichen. Wo beginnt der Handlungs/spiel/raum, wo das Kunstwerk, wo die Fotografie? Persönliche Voraussetzungen stehen neben medienkritischen und medienaffinen Reflexionen – ein weißes Blatt zählt dazu genauso wie das Centerfold eines großen Automagazins. KünstlerInnen der Foto- und Medienklassen an der HGB reflektieren in einer Art »Inventur der Voraussetzungen« über die Grundbedingungen ihres Tuns in ihrem spezifischen mediendurchdrungenen Umfeld.

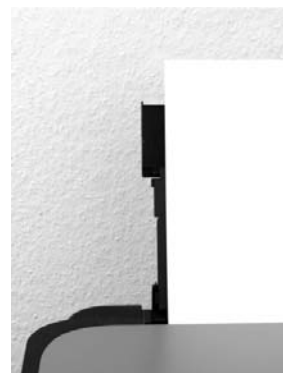
Mit: **Fine Bieler, Lena Brüggemann, Christoph David, Silke Fischer-Imsieke, Susanna Flock, Alba Frenzel, Marie Gimpel, Marco Habeck, Ulrike Hannemann, Martin Höfer, Susanne Käßner, Marta Kryszkiewicz, Philipp Kurzhals, Nils Mollenhauer, Martin Reich, Anne Rombach, Lorenz Schreiner, Stefanie Schroeder, Sandra Schubert, Günther & Loredana Selichar, Heidi Specker, Wenzel**



Krüger & Pardeller, Der Turm der Schatten (Le Corbusier, Chandigarh, 1965), 2005. Courtesy Hasso Hohmann.



Mahony, Das älteste Stück Ding der Welt, 2007



Hayahisa Tomyasu, vor + nach, 2012

Die österreichische Fotosammlung des Bundes wurde 1981 gegründet und umfasst bis heute ca. 8.000 Werke von rund 470 KünstlerInnen.

Stählin, Hayahisa Tomyasu, Monique Ulrich, Hannes Waldschütz, Manuel Washausen, Jonas Wilisch, Katrin Winkler, Lisa Zwiulich



Martin Höfer, Centerfold, 2012

Publikation zur Ausstellung
DLF 1874 – Die Biografie der Bilder
Eine Inventur der Voraussetzungen
Hg. bmukk, 156 Seiten, ger./engl.
FOTOHOF Edition
ISBN: 978-3-902675-69-9



Die Publikation begleitet Ausstellungen in der **Camera Austria / Graz**, der **HALLE 14 / Leipziger Baumwollspinnerei** und der **Audain Gallery Vancouver**, die je nach Umfang variieren. Leipzig ist dabei die umfangreichste Station.



Ausstellungsansicht **Camera Austria Graz**
30.06. bis 02.09.2012, Foto: Christine Winkler
www.camera-austria.at

bm:uk Bundesministerium für
Unterricht, Kunst und Kultur

**HAL
LE14**

Hochschule für Grafik und Buchkunst
Academy of Visual Arts
Leipzig