

BIG D@T@! BIG MON€Y!

International open call: work grant for visual artists 2020 / Internationale Ausschreibung: Arbeitsstipendium für bildende Künstler*innen 2020

Within the framework of the exhibition project »BIG D@T@! BIG MON€Y!« (September 26 to December 5, 2020), HALLE 14 – Centre for Contemporary Art announces an international grant for a new work of art. The exhibition deals with capitalizing personality profiles in the big data industry and multiplying economic values in the financial industry. It focuses on the increasing fusion of identity and currency in the digital.

We encourage visual artists from around the world to propose project ideas appropriate to the exhibition theme. End of July, an independent, international jury of specialists will select the best project proposal from all applications received on time and in full for realization through the grant.

The grant includes a one-time payment of 2,000 Euro and travel and accommodation costs for a two-week stay for the project presentation during the exhibition.

Application deadline: July 12, 2020

Please use the application form you can download online: www.halle14.org/studioprogramm/stipendien.html#c3013.

Please also note the instructions for a complete application.

HALLE 14 – Zentrum für zeitgenössische Kunst schreibt im Rahmen des kommenden Ausstellungsprojektes »BIG D@T@! BIG MON€Y!« (26. September bis 5. Dezember 2020) ein Arbeitsstipendium für bildende Künstler*innen aus. Die Ausstellung wird sich mit der Kapitalisierung von Persönlichkeitsprofilen in der Big-Data-Industrie und der Multiplikation von Wirtschaftswerten in der Finanzindustrie beschäftigen. Sie legt ihr Augenmerk auf die zunehmende Verschmelzung von Identität und Währung im Digitalen.

Kunstschaffende aus der ganzen Welt sind herzlich eingeladen, sich mit einer zum Ausstellungsthema passenden Projektidee zu bewerben. Ende Juli wird eine unabhängige und internationale Expertenjury aus den fristgerecht und vollständig eingegangenen Bewerbungen den besten Projektentwurf für die Umsetzung während des Arbeitsstipendiums auswählen.

Das Stipendium umfasst eine einmalige Zahlung von 2.000 Euro und die Reise- und Übernachtungskosten für einen circa zweiwöchigen Aufenthalt zur Projektpräsentation während der Laufzeit der Ausstellung.

Ende der Bewerbungsfrist: 12. Juli 2020

Bitte nutzen Sie unser Bewerbungsformular, das Sie online herunterladen können:

www.halle14.org/studioprogramm/stipendien.html#c3013.

Bitte beachten Sie auch die Hinweise zu einer vollständigen Bewerbung.

THEME / THEMA: BIG D@T@! BIG MON€Y!

Fatal Error #1

On April 3, 2018, vegan animal rights activist and successful influencer Nasim Najafi Aghdam opened fire at YouTube's California headquarters, injuring three people before killing herself. She was purported to have hated the online video platform because »narrow-minded new employees« allegedly filtered her channel in such a way that caused a nosedive in its popularity, click numbers and revenue.

Fatal Error #2

When Gerald Cotten, the young founder of the cryptocurrency exchange QuadrigaCX, unexpectedly died in India in December 2018, over 100,000 users lost a total of 145 million US Dollars. No one besides Cotten knew how to access his encrypted laptop, which was supposed to secure the deposited crypto balances in a cold wallet.

In both cases, digital and analog life collide fatally. In the first, digital devaluation led to a suicidal rampage. In the second, sudden death caused the implosion of a digital investment promise. Each is a tragic case of the melding of personality profiles and monetary values in the digital world—something that is increasingly part of our everyday life.

Data industries

Silicon Valley's smart and free online services are programmed to collect data. From this accumulation arises a data shadow that gives information about our lived interests and secret preferences. Our »digital twin« predicts our future actions. Big data farms



Nasim Najafi Aghdam (1979–2018), Photo: nasimesabz.com (web.archive.org)

compute our desires before we even become aware of them ourselves. »We are the livestock, we are being farmed. Google and Facebook are sifting and extracting information from us while we are busy with their sparkling toys,« says digital activist Aral Balkan. »They rent access to this to their real customers.« (Balkan, 2019) The market value of influencers is measured by thousands of clicks, likes and comments. The hard neo-liberal daily routine of publicly lived ideal individuality has made burnout on YouTube and Instagram notorious and turned online meditation into

Fatal Error #1

Am 3. April 2018 schoss die vegane Tierrechtsaktivistin und erfolgreiche Influencerin Nasim Najafi Aghdam im kalifornischen YouTube-Hauptquartier wild um sich und verletzte drei Personen, bevor sie sich selbst tötete. Sie gab vor, die Onlinevideoplattform zu hassen, weil »engstirnige neue Angestellte« ihren Kanal so filtern würden, dass ihre Popularität, Klickzahlen und Einnahmen dadurch eingebrochen seien.

Fatal Error #2

Als der junge Gründer der Kryptogeld-Börse QuadrigaCX, Gerald Cotten, im Dezember 2018 überraschend in Indien verstarb, verloren über 100.000 Nutzerinnen und Nutzer ein Vermögen von insgesamt 145 Millionen US-Dollar. Niemand außer Cotten kannte den Zugang zu seinem verschlüsselten Laptop, auf dem die eingelegten Kryptoguthaben in einer Cold Wallet gesichert sein sollten.

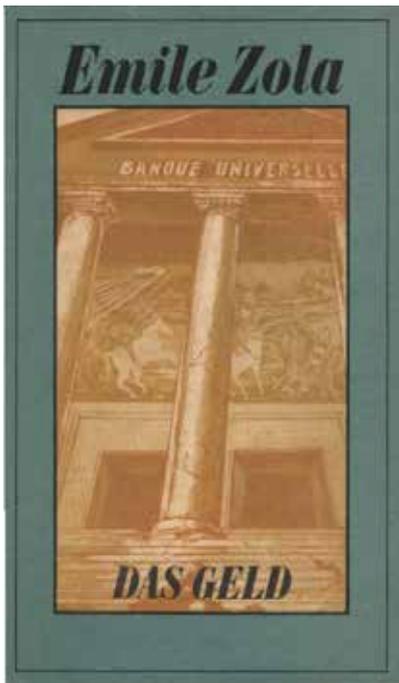
In beiden Fällen kollidieren digitales und analoges Leben fatal. Im ersten führte die digitale Entwertung zum selbstmörderischen Amoklauf. Im zweiten verursachte der plötzliche Tod die Implosion eines digitalen Anlageversprechens. Tragisch zeigte sich jeweils, was zunehmend zu unserem Alltag wird, die Verschmelzung von Persönlichkeitsprofilen und Geldwerten im Digitalen.

Datenindustrien

Die smarten und kostenfreien Onlinedienste aus dem Silicon Valley sind darauf programmiert, Daten zu sammeln. Aus deren Akkumulation erwächst uns ein Datenschatten, der Auskunft über unsere gelebten Interessen und geheimen Vorlieben gibt. Unser »digitaler Zwilling« prognostiziert unser zukünftiges Handeln. Big-Data-Farmen berechnen unsere Wünsche, bevor sie uns selbst bewusst werden. »Wir sind das Nutzvieh, wir werden bewirtschaftet. Google und Facebook beackern uns und extrahieren Informationen aus uns, während wir uns mit ihren funkelnden Spielzeugen beschäftigen,« stellt der Digitalaktivist Aral Balkan klar. »Den Zugang dazu vermieten sie an ihre echten Kunden« (Balkan, 2019). Der Marktwert von Influencer*innen bemisst sich anhand Tausender von Klicks, Likes und Kommentaren. Der harte neo-liberale Alltag öffentlich gelebter Ideal-Individualität macht den Burnout auf YouTube und Instagram notorisch und die Online-Meditation zum neuen Massenphänomen. »Das ist alles, was ich jemals wollte. Und warum zum Teufel bin ich so unglücklich? Es macht keinen Sinn!«, fluchte die YouTuberin ElleOfTheMills kurze Zeit nachdem sie mit ihrem Coming-Out online die Millionenmarke der Abonnements geknackt hatte und nahm sich eine Pause, offline. Während Mills bis heute erfolgreich videobloggt, ist die Online-Aktivistin Aghdam tot. Beide zeigen helle und düstere Seiten des Rollen- und Geschäftsmodells Influencerin.

Smart gelenkte Demokratien

Ob ökonomisch gezielt oder ungesteuert, die intransparente Algorithmenmacht der Social-Media-



Emile Zola, Money, novel published in 1881 / Emile Zola, Das Geld, Roman von 1891

a new mass phenomenon. »This is all I ever wanted, and why the fuck am I so fucking unhappy? It doesn't make sense!« swore YouTuber ElleOfTheMills shortly after she had cracked the one million subscriptions mark with her online coming-out and then took a break, offline. While Mills is still successfully vlogging, online activist Aghdam is dead. They show the light and dark sides of the influencer as role model and business model.

Smart-controlled democracies

Whether economically targeted or unguided, the opaque algorithmic power of social media platforms infects the social psyche. It is also a suitable instrument for manipulating democracy, as demonstrated by the scandal surrounding the diabolical spin-doctor role of Cambridge Analytica in the 2016 US election campaign.

In order to increase »trustworthiness« and »integrity«, economic policy and state control merge in the booming digital economy of the People's Republic of China. Jasmine, Plum Blossom and Sesame are the flowery names for pilot versions of public online scoring systems. They are intended to make the current state of trustworthiness of companies, NGOs and individuals trackable online. With good conduct, there are perks, such as free bike rental or deferred payment for medicines. In the case of negative ratings, it becomes impossible to book airline tickets online or send children to a private school. If the experiment follows the Communist Party's plan, participation in such a social credit system would be mandatory in the near future for everyone in China.

The wood-notch code

Some of these systems rely on the seamless codes of blockchain technology. Based on decentralized networks, this computer technology works like antique

Plattformen infiziert die Gesellschaftspsyche. Sie eignet sich auch als Instrument zur Manipulation der Demokratie, wie der Skandal um die diabolische Spin-Doctor-Rolle der Firma Cambridge Analytica im US-Wahlkampf 2016 zeigte.

Zur Steigerung von »Aufrichtigkeit« und »Integrität« verschmelzen Wirtschaftspolitik und staatliche Kontrolle in der boomenden Digitalökonomie der chinesischen Volksrepublik. Jasmin, Pflaumenblüte oder Sesam sind blumige Namen für Pilotprojekte öffentlicher Online-Scoring-Systeme. Sie sollen den aktuellen Stand der Vertrauenswürdigkeit von Unternehmen, NGOs und Einzelpersonen online nachvollziehbar machen. Bei guter Führung gibt es Vergünstigungen – wie beispielsweise pfandlosen Fahrradverleih oder Zahlungsaufschub für Arzneien, bei Negativwertungen wird es unmöglich, Flugtickets online zu buchen oder die Kinder auf eine Privatschule zu schicken. Liefere das Experiment nach kommunistischem Plan soll die Teilnahme an einem solchen Sozialkredit-System in naher Zukunft für alle in China verpflichtend sein.

Der Kerbholzcode

Einige dieser Systeme setzen auf die lückenlosen Codes der Blockchain-Technologie. Diese auf dezentralen Netzwerken basierende Computertechnik funktioniert wie antike Kerbstöcke. Vor der Erfindung des Geldes schnitzten Gebende und Nehmende in ein Holzstück Kerben entsprechend der Schuld. Danach wurde das Holz der Länge nach in zwei Hälften geteilt. Keiner und keinem war es möglich, an der Zahl der Ritzen ohne ihr oder sein Gegenüber etwas zu ändern. Der Vergleich der Hölzer hätte die Fälschung verraten. Mit den auf Blockketten basierenden Peer-to-Peer- und Kryptowährungen wie BitCoin, Ether und Libra Coin kehren vorhistorische Aufschreibesysteme wie das Kerbholz als Computercode ins Wirtschaftsleben zurück. Mit ihren Aktien, Anleihen, Schuldscheinen, Wechseln und Optionen hat die gegenwärtige Finanzindustrie die elaborierten und geldlosen Notationsökonomien, die die Archäologie in antiken Tempelanlagen entdeckte, sogar überflügelt. Der im Münzgold komprimierte Wert machte diese umständlichen vorhistorischen Datenarchive überflüssig. Aktuelle Rechenleistung und Speichervolumen machen wiederum das datensparsame Geld uninteressant. Das Bargeld ist bereits am Verschwinden. Wenn Algorithmen Produkte, Leistungen und Konsument*innen zusammenführen, könnte die Funktion von Geld und Produktpreis selbst obsolet werden.

Finanzindustrien

Im Zeitalter der Nullzinspolitik beobachten wir eine gigantische Entwertung des Geldes, die sich absurderweise in der märchenhaften Aufblähung von Reichtümern und Spekulationen zeigt. Mit Hilfe von Mathematik und Informationstechnologien wurde in den vergangenen Dekaden aus dem Börsenhandel eine Finanzindustrie, die die gesamte Weltwirtschaft

tally sticks. Before the invention of money, lenders and borrowers carved notches corresponding to the amount of debt into a piece of wood that was then split lengthwise into two halves. No one was able to change the number of notches without their counterparts' half. The comparison of the wood pieces would have betrayed the falsification. In blockchain-based peer-to-peer and cryptocurrencies such as BitCoin, Ether and Libra Coin, historical written systems such as the tally stick return to economic life as computer code. The financial industry—with its shares, bonds, notes, bills of exchange and options—has surpassed the elaborate and moneyless systems of notation that archaeology has discovered in ancient temples. The value compressed into coinage made cumbersome, historical data archives superfluous. In turn, current computing power and storage volumes make data-saving hard money uninteresting. Cash is already disappearing. When algorithms bring together products, services and consumers, the function of money and product price could themselves become obsolete.

Financial industries

In the age of zero-interest policy, we are witnessing a gigantic devaluation of money, which absurdly manifests itself in the fantastic inflating of wealth and speculation. With the help of mathematics and information technologies, stock exchange trading has in recent decades turned into a financial industry that dominates the entire global economy. In the early 1970s, the decoupling of the US Dollar from the value of gold and the rigid fixing of the post-war monetary system led to a huge appreciation of the currency markets. The mathematical model of derivatives as a financial instrument was thus liberated. Options, futures, forwards and swaps are contracts on future deals with no intrinsic value. They derive their value from foreign currency, equities, commodities, etc. They are traded on regulated exchanges such as the Chicago Board Options Exchange and numerous banks' dark pools. At 700 trillion US Dollars, the nominal value of all outstanding derivative contracts is currently estimated to exceed world gross domestic product by almost ten times. In the »derivative paradigm«, money has lost the function of numbering, exchanging and saving and has »assumed the aggregate state of a speculative evaluation of relationships of all kinds«. (Avanessian & Nestler, 2015)

Edward O. Thorp is one of the pioneers of mathematical risk calculation. In 1961, with the help of mathematical models and the first wearable computer—which he developed with computer science pioneer Claude E. Shannon (1916–2001)—Thorp cracked the game of blackjack in Las Vegas' casinos (Beat the Dealer). After this success, he founded the first quantitative hedge fund and became rich on the stock market (Beat the Market). Thorp anticipated the Black-Scholes formula, which—as a milestone for the valuation of financial options—made the stock exchanges a playground for the »quants«, who use statistical methods to make future risks and the chances of win-

dominiert. Die Entkopplung des US-Dollars vom Goldwert und der starren Fixierung des Währungssystems der Nachkriegszeit in den frühen 1970ern bedeutete eine immense Aufwertung der Devisenmärkte. Damit emanzipierte sich auch das mathematische Modell des Derivates als Finanzinstrument. Optionen, Futures, Forwards, Swaps sind Verträge auf zukünftige Geschäfte ohne eigenen Wert. Sie leiten ihren Wert von Devisen, Aktien, Rohstoffen usw. ab. Sie werden auf regulierten Börsen wie der Chicago Board Options Exchange und zahlreichen Dark Pools von Banken gehandelt. Mit 700 Billionen US-Dollar soll der Nominalwert aller ausstehenden Derivatekontrakte gegenwärtig das Weltbruttoinlandsprodukt um fast das Zehnfache übersteigen. Im »derivativen Paradigma« hat das Geld die Funktion des Zahlens, Tausches und Speicherns verloren und »den Aggregatzustand einer spekulativen Bewertung von Beziehungen aller Art angenommen« (Avanessian & Nestler, 2015).



Bloomberg-Terminal, Photo: Travis Wise (CC BY 4.0)

Edward O. Thorp ist einer der Pioniere der mathematischen Risikoberechnung. 1961 knackte er mit Hilfe mathematischer Modelle und dem ersten tragbaren Computer, den er mit dem Informatikpionier Claude E. Shannon (1916–2001) entwickelte, das Glücksspiel Black Jack in Las Vegas' Spielbanken (»Beat the Dealer«). Nach diesem Erfolg gründete er den ersten quantitativen Hedgefonds und wurde an der Börse reich (»Beat the Market«). Thorp nahm die Black-Scholes-Formel vorweg, die als Meilenstein zur Bewertung von Finanzoptionen die Börsen zum Tummelplatz für die »Quants« machte, die mit statistischen Methoden die Gewinnchancen und zukünftige Risiken berechenbar machen sollen. Elektronische Börsen wie die NASDAQ und die Überwachung von Finanzmarktdaten am Bloomberg-Terminal führen mit Entortung und Dezentralisierung der Finanzindustrie zur Entwertung des nun menschenleeren Börsenparketts. Automatisierter Handel, evolutionäre Algorithmen und Big Data vergrößerten den Umfang und beschleunigten das Tempo der Handelstransaktionen. Von »Flashboys« (Michael Lewis) betriebene Hochgeschwindigkeitscomputersysteme agieren praktisch aus der Zukunft, indem sie die minimalen Zeitverzögerungen im elektronischen Handel überlisten, um Handelsvorteile zu erlangen. Die Maschi-

ning predictable. Electronic exchanges such as the NASDAQ and the monitoring of financial market data through the Bloomberg Terminal, along with the delocation and decentralization of the financial industry, lead to the devaluation of the now-deserted trading floor. Automated trading, evolutionary algorithms and big data increased the scope and accelerated the pace of trading transactions. High-speed computer systems run by »Flashboys« (Michael Lewis) operate practically from the future by outsmarting the minimal time delays of e-commerce to gain trading advantages. The machines are so opaque and fast that in flash crashes, like that on May 6, 2010, people can only watch in horror as prices and lead indices fall into the abyss within minutes for no apparent reason.

Matching

In his book »Money« (2017), cultural philosopher Stefan Heidenreich thinks the time has come for a society free from money:

»The sporadic flash crashes show what happens when algos speculate with stocks and other securities. When it is possible to use our profile to calculate our likes and our consumer history—who will buy what and when—the market shrinks to a singular moment. Then there is no additional information in the price anymore. Formally, distribution is still represented through prices and settled in money, but the underlying data flows already show the technological basis of a non-monetary economy.«

In the near future, algorithms could decide on the fair distribution of goods and eliminate the alienating effects of money and wealth. Heidenreich sees predecessors of this new society of algorithmic matching of individual needs and products or services in the system of skills, reputations and quests of computer games, in circles of friends in social networks and in online dating. Smart New World?

How can the complex social conditions reflected in stock exchanges and digital currencies be transformed into artistic narratives about our present and future? On which values does art rely in the face of exuberant speculation with fantastic riches and the mortgaging of the global future? What remains of our individuality when information about our everyday life becomes the raw material of information capitalism and our unconscious needs are already calculated? What new concepts of work are conceivable, and what will become of our traditional understanding of democracy? Will the society in which goods have learned to think for themselves and choose their users be a liberated one or a digital dictatorship?

nen agieren so undurchsichtig und schnell, dass bei Flash Crashes wie am 6. Mai 2010 die Menschen nur entsetzt zusehen können, wie binnen Minuten die Kurse und Leitindices ohne erkennbaren Grund ins Bodenlose fallen.

Matching

In seinem Buch »Geld« (2017) hält der Kulturphilosoph Stefan Heidenreich die Zeit für eine vom Geld befreite Gesellschaft bereit:

»Die sporadischen Flash-Crashes zeigen, was passiert, wenn Algos mit Aktien und anderen Papieren spekulieren. Wenn sich aus unserem Profil, unseren Likes und unserer Konsumgeschichte errechnen lässt, was wer wann kaufen wird, schnurrt der Markt auf einem singulären Moment zusammen. Im Preis liegt dann keine zusätzliche Information mehr. Formell wird die Verteilung noch auf Preise abgebildet und in Geld verrechnet, aber in den zugrunde liegenden Datenströmen zeigt sich bereits die technologische Basis einer non-monetären Ökonomie.«

In naher Zukunft könnten Algorithmen über die gerechte Verteilung von Gütern entscheiden und die entfremdenden Effekte von Geld und Reichtum ausschalten. Vorformen dieser neuen Gesellschaft des algorithmischen Matchings von individuellen Bedürfnissen und Produkten bzw. Leistungen sieht Heidenreich in dem System von Skills, Reputations und Quests von Computerspielen, in Freundeskreisen in Sozialen Netzwerken und im Online-Dating. Smart New World?

Wie lassen sich die komplexen gesellschaftlichen Verhältnisse, die sich an den Börsen und in digitalen Währungen spiegeln, in künstlerische Erzählungen über unsere Gegenwart und Zukunft verwandeln? Auf welche Werte setzt die Kunst angesichts der überbordenden Spekulation mit märchenhaften Reichtümern und der Verpfändung der globalen Zukunft? Was bleibt von unserer Individualität, wenn Informationen über unseren Alltag Rohstoff des Informationskapitalismus sind und unsere unbewussten Bedürfnisse bereits berechnet sind? Welche neuen Konzepte von Arbeit werden denkbar und was wird aus unserem althergebrachten Verständnis von Demokratie? Wird die Gesellschaft, in der Waren gelernt haben, für sich selbst zu denken und sich ihre Nutzer aussuchen, eine befreite sein oder eine digitale Diktatur?

INFORMATION / INFORMATIONEN



Tom Dale: Department of the Interior (2012) in the exhibition / in der Ausstellung: Terra Mediterranea: In Action (2016), Photo: Walther Le Kon, 2016

HALLE 14 - Centre for Contemporary Art

Founded in 2002, the non-profit art centre HALLE 14 is a space for the presentation of, reflection on and communication about contemporary art. HALLE 14 is located in a five-story industrial building within the Leipziger Baumwollspinnerei. Since 2003, one to three international group exhibitions take place presenting sociocritical positions (e.g. »Terra Mediterranea: In Action«, 2016, »Requiem for a Failed State«, 2018 and »Forgotten Enlightenments. Unknown stories on Islam in contemporary art«, 2019), challenging exhibition traditions and reception habits as well as bringing rarely represented art regions into the focus (e.g. »Übersee: Kuba and The Bahamas. Contemporary Art from the Caribbean«, 2017). Our unique art library, with a collection of more than 25,000 books and other media, an art education program, event series and our studio program shape into HALLE 14 to a lively, nationally and internationally recognized art centre.



Eröffnung der Ausstellung / Opening of the exhibition: Robert Frank: Books and Films, 1947-2016 im Besucherzentrum / in the visitor centre, Photo: Walther Le Kon, 2016

HALLE 14 - Zentrum für zeitgenössische Kunst

Das 2002 gegründete, gemeinnützige Kunstzentrum HALLE 14 ist Schauplatz, Denkraum und Produktionsort für zeitgenössische Kunst. Die HALLE 14 befindet sich in einem fünfgeschossigen Industriedenkmal auf dem Gelände der Leipziger Baumwollspinnerei. Seit 2003 finden hier jährlich ein bis drei internationale Gruppenausstellungen statt, die gesellschaftskritische Positionen präsentieren (z.B. »Terra Mediterranea: In Action«, 2016, »Requiem for a Failed State«, 2018 und »Forgotten Enlightenments. Unbekannte Geschichten über den Islam in der zeitgenössischen Kunst«, 2019), Ausstellungstraditionen und Rezeptionsgewohnheiten herausfordern oder wenig vertretene Kunstregionen in den Fokus rücken (z. B. »Übersee: Kuba und die Bahamas. Gegenwartskunst aus der Karibik«, 2017). Auch unsere einzigartige Kunstbibliothek mit einem Bestand von mehr als 25.000 Büchern und Medien, das Kunstvermittlungsprogramm, die Veranstaltungsreihen und unser Studioprogramm machen die HALLE 14 zu einem lebendigen und vielfältigen Ort der Kunst mit überregionaler und internationaler Anerkennung.



Leipziger Baumwollspinnerei, Photo: Uwe Walter, 2014



HALLE 14 entrance / Eingang HALLE 14, Photo: Nils A. Petersen, 2015

LEIPZIGER BAUMWOLLSPINNEREI

The Leipziger Baumwollspinnerei is an almost six hectare factory complex with 24 historically registered production halls and other buildings built in the late 19th century. From 1884 until 1907, it grew to become the largest cotton spinning mill in continental Europe. In the 1990s, even before yarn production had completely ceased, artists had already begun to put the space to alternative use. Today over 130 cre-

LEIPZIGER BAUMWOLLSPINNEREI

Die Leipziger Baumwollspinnerei ist ein nahezu sechs Hektar großes Fabrikensemble mit 24 denkmalgeschützten Produktionshallen und Gebäuden aus der deutschen Gründerzeit. Von 1884 bis 1907 expandierte sie zur größten Baumwollspinnerei Kontinentaleuropas. Während der Einstellung der Garnproduktion in den 1990er Jahren siedelten sich bereits erste Alternativnutzungen durch Künstler an. Heute finden

ative workers and visual artists, including some who shaped the New Leipzig School, find the ideal studio and office spaces for their work. Since 2002, the former manufacturing plant has transformed into one of the strongest and liveliest centres for art in Germany. Over a dozen galleries from Leipzig and around the world have found their home here. The complex also houses various theatres, a movie theatre, an art supply store, project spaces, and numerous printers and trades- and craftspeople.



Leipzig, the city centre seen from East / Innenstadt von Osten her gesehen, Photo: Martin Geisler, 2008

CITY OF LEIPZIG

Leipzig can look back on a history steeped in traditions in education, art and culture. At the 600 year-old university, the giants of German culture studied and worked, including the dramaturge and literary theorist Johann Christoph Gottsched, the writer Johann Wolfgang Goethe, philosophers from Gottfried Wilhelm Leibniz to Friedrich Nietzsche to Ernst Bloch, the linguist Ferdinand de Saussure and the literary scholar Hans Mayer. Leipzig was also home to famous composers including Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Richard Wagner and Edvard Grieg as well as painters including Max Klinger, the Leipzig School's Werner Tübke and Wolfgang Mattheuer and the New Leipzig School's Neo Rauch and Tilo Baumgärtel. Beginning in the 1950's there has also been a strong photographic tradition from Evelyn Richter and Arno Fischer to Timm Rautert, Joachim Brohm and Ricarda Roggan. Leipzig has as well an age-long tradition in graphics and book art, which give their names to the local art academy (Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig).

Today Leipzig offers a lively art scene with a Museum of Visual Arts, the Museum of Contemporary Art, numerous galleries and art associations as well as countless Off-spaces. These traditions are connected to Leipzig's history as a free city and centre for trade. Leipzig's rich and troubled legacy includes the Battle of the Nations in 1813, National Socialism, socialism and the Peaceful Revolution of 1989.

hier über 130 bildende Künstler und weitere kreativ Tätige ideale Atelier- und Büroräume für ihre Arbeit. Seit 2002 hat sich die ehemalige Fabrikanlage in eines der dichtesten und lebendigsten Kunstareale Deutschlands verwandelt. Mehr als ein Dutzend Leipziger und internationale Galerien haben sich hier angesiedelt. Außerdem befindet sich auf dem Gelände u.a. vier Theater, ein Kino, ein Künstlerbedarfsmarkt, Projekträume, mehrere Druckereien und Handwerksbetriebe.



Leibniz memorial with Nikolai church in the background / Leibnizdenkmal, im Hintergrund die Nikolaikirche in Leipzig, Photo: Roger & Renate Rössing, 1948, Deutsche Fotothek

STADT LEIPZIG

Die Stadt Leipzig kann auf eine traditionsreiche Geschichte in Bildung, Kunst und Kultur zurückblicken. An der 600 Jahre alten Universität studierten und wirkten Größen der deutschen Kultur, wie der Dramaturg und Literaturtheoretiker Johann Christoph Gottsched, der Dichterrüst Johann Wolfgang Goethe, Philosophen von Gottfried Wilhelm Leibniz über Friedrich Nietzsche bis Ernst Bloch, der Sprachwissenschaftler Hans Mayer. Dazu kommen namhafte Komponisten wie Johann Sebastian Bach, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Richard Wagner und Edvard Grieg sowie Malerpersönlichkeiten von Max Klinger über die Leipziger Schule um Werner Tübke und Wolfgang Mattheuer bis zu Künstlern der Neuen Leipziger Schule wie Neo Rauch und Tilo Baumgärtel. Zudem gibt es eine Fotografietradition seit den 1950ern von Evelyn Richter und Arno Fischer bis zu Timm Rautert, Joachim Brohm und Ricarda Roggan. Grafik und Buchkunst haben ebenfalls eine jahrhundertelange Geschichte in Leipzig und gaben der hiesigen Kunstakademie (Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig) ihren Namen.

Leipzig hat heute mit einem Museum für bildende Künste, der Galerie für Zeitgenössische Kunst, zahlreichen Galerien und Kunstvereinen sowie unzähligen Off-Spaces eine lebendige Kunstszene zu bieten. Kulturhistorisch ist diese Tradition mit der Bürger- und Messestadt Leipzig verbunden, zu deren reichem wie bedrückendem Erbe auch die Völkerschlacht von 1813, Nationalsozialismus, Sozialismus und die friedliche Revolution von 1989 gehören.